

FRANK WEIDMANN

CIRCA

EINE ANNÄHERUNG

FOTOAUSSTELLUNG

7. JANUAR 2017 bis MÄRZ 2017

MITCH

FERDINAND-STUTTMANN-STRASSE 1, 65428 RÜSSELSHEIM



2

circa - eine Annäherung
Ausstellungskatalog

Zu einer Fotoausstellung
7. Januar 2017 bis März 2017
Bistro Mitch, Rüsselsheim



CIRCA - eine Annäherung

Circa ist die neue Ausstellung von Frank Weidmann. Fast genau sind die Bilder. Das Motiv kann beinahe erkannt oder sogar verortet werden.

Der Titel erklärt, dass es nicht um eine exakte fotografische Darstellung geht. Sondern es werden Bilder, die den fotografischen Moment in Frage stellen, gezeigt. Das Motiv wird ungenau abgebildet. Damit wird ein mehrfacher Effekt erzeugt. Die Farben werden durch das Verwischen übersteigert und damit der Farbkontrast verstärkt. Die Distanz zum Motiv verschwimmt. Die Reduktion zieht an oder stößt ab. Das Verwischen des Bildinhaltes oder das vielfache Schichten von beinahe gleichen Teilen zwingt den Betrachter zu immer neuem Hinsehen. Es handelt sich doch um ein Foto; das soll doch eigentlich exakt abbilden. Das Spannungsfeld ist somit geschaffen. Der Kern aber bleibt der Dialog. Der Dialog des Fotografen mit dem Motiv, um dieses zu reduzieren. Der Dialog der Bilder mit dem Betrachter. Indirekt der Dialog zwischen Betrachter und Fotograf.

Frank Weidmann arbeitet mit der Digitalkamera seit vielen Jahren vor allem im Rhein-Main-Gebiet mit dem Zentrum Rüsselsheim. Er ist auf einigen Gruppenausstellungen und seltenen Einzelausstellungen präsent.

Frank Weidmann
Im Dezember 2016

circa - Begriffsbestimmung

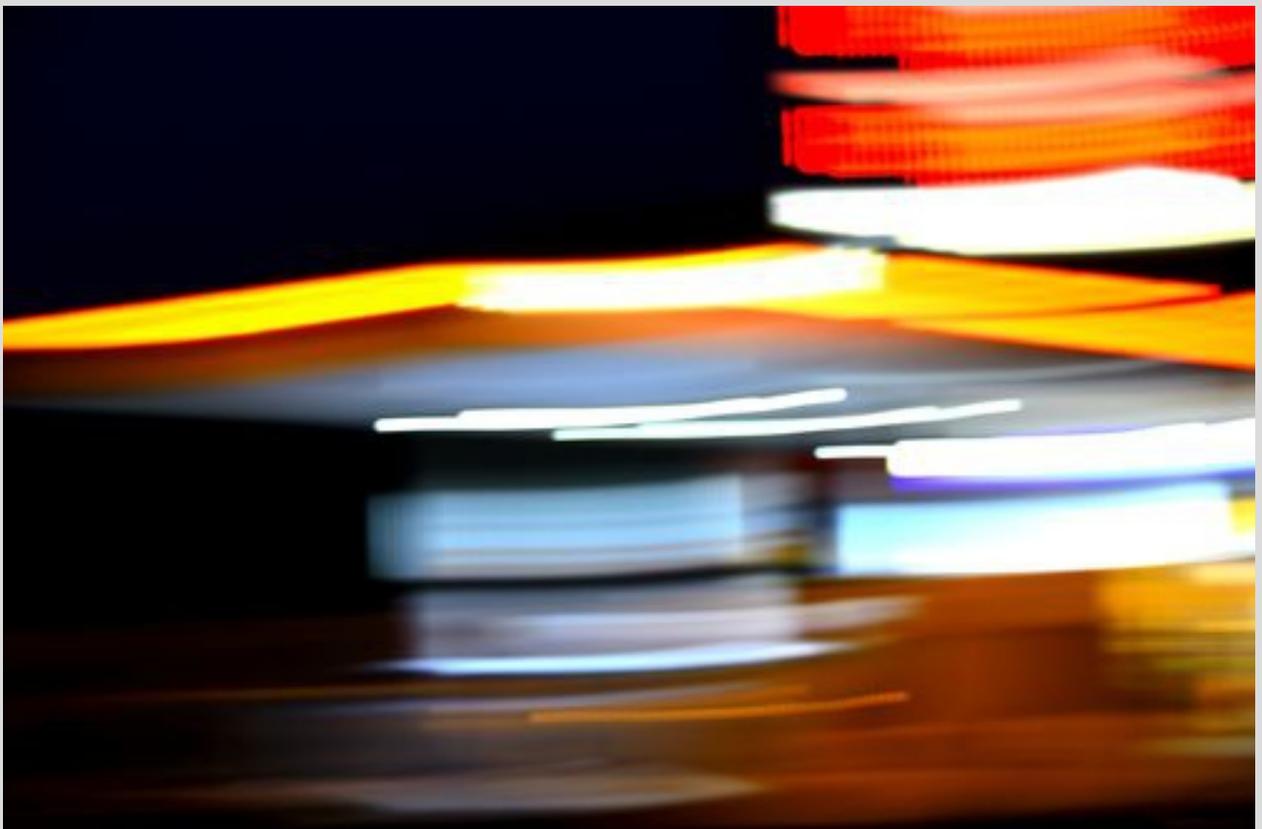
annähernd, beinahe, bis, bis zu, ca., etwa, fast, gegen, geschätzt, in etwa, nahe, nahe bei, nahezu, rund, um, um ... herum, ungefähr, vielleicht, wohl; (österreichisch) beiläufig; (bildungssprachlich) approximativ, präterpropter; (umgangssprachlich) an [die], Pi mal Daumen, schätzungsweise, über den Daumen gepeilt, ziemlich; (österreichisch umgangssprachlich) überhapps
aus: wortschatz.uni-leipzig.de

4





60





tanke 1 bis 9

2013 - 2016

9 Fotos

45 x 30



Tankstellen gehören zu Rüsselsheim.
Zwangsweise. Und doch nimmt man diese
nur im Vorbeifahren wahr. So sind auch
die Tankstellenbilder entstanden.
Sozusagen im Vorbeifahren.

8



opel designstudie



opel admiral



opel frosch, nachbau

2016
3 Fotoarbeiten
45 x 30

Die Arbeiten sind bei einem Fotoworkshop im der nicht öffentlichen Sammlung der Firma Opel entstanden. admiral ist auch im Fotokalender 2017 des Rüsselsheimer Museums zu sehen.



hochflieger-tiefflieger 1 bis 5

2015,2016

5 Fotos

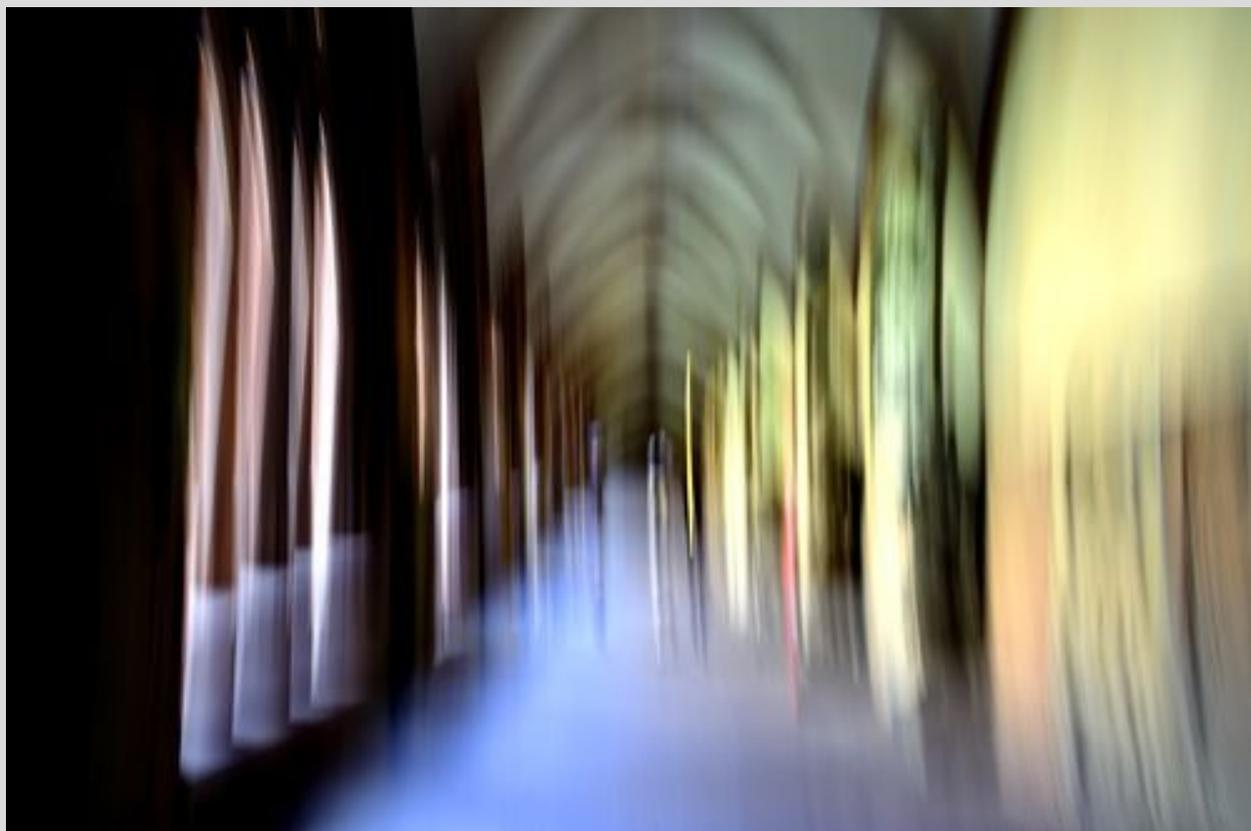
30 x 20

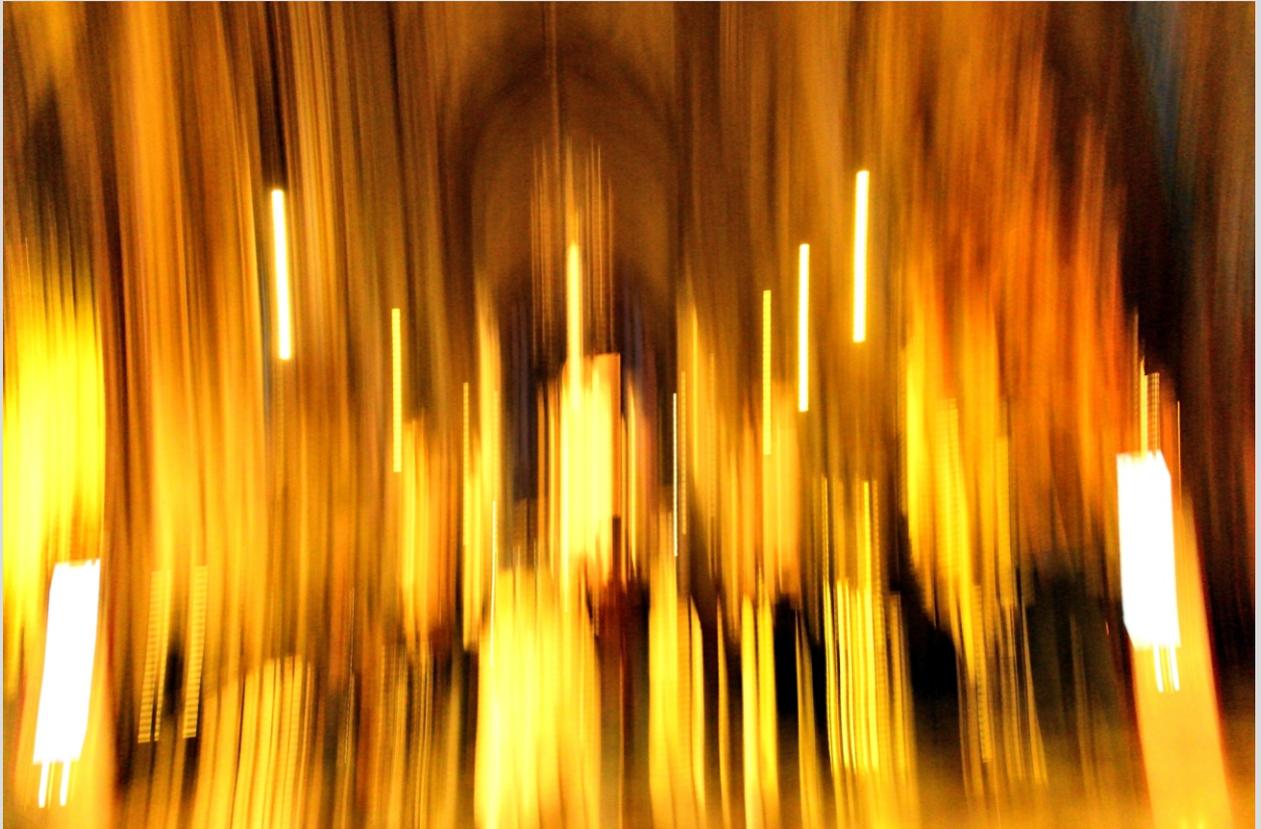


Der Rüsselsheimer Markt - die Kerb -
immer im August. Die Fahrgeschäfte sind
leider nicht immer da.



10





kirche mainz
kirche monreale
kirche wien

2015, 2016
2 Fotos
60 x 45



mainvorland links



mainvorland rechts

2016
2 Fotoarbeiten
60 x 45

14



Opel Record 1 bis 4

2016
4 Fotos
30 x 20



seitenblicke:
altes opelkraftwerk
altes opelkraftwerk
bauhof
mainufer
opelfassade
bahnunterführung

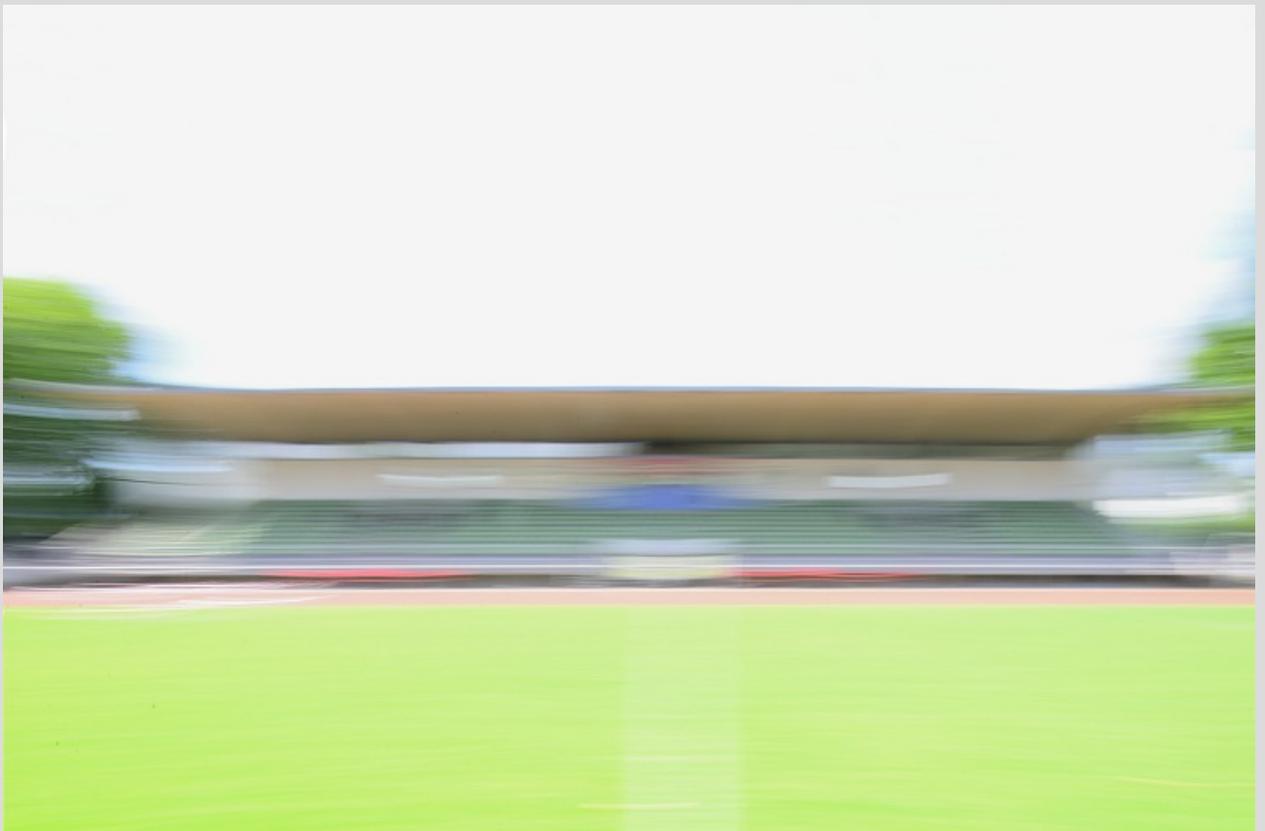
2016
 6 Fotos
 45 x 30

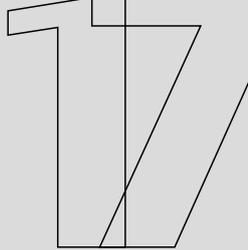


Kleine Szenen. Details. Quasi wie beiläufig gesehen und nicht richtig hingeschaut. Und doch mit Wiedererkennungschance für den Ortskundigen und dennoch genug mysteriös für alle anderen



16





flüchtig 7
und
flüchtig 8
2014
2 Fotos
60 x 45

Zwei Bilder aus der offenen Serie „flüchtig“ über besondere Gebäude in Rüsselsheim, die nur sehr beiläufig wahrgenommen werden. Flüchtig auch deshalb, weil diese Gebäude gerne zur Disposition stehen. Die Bilder sind aus der schnellen Bewegung heraus aus dem Auto oder vom Fahrrad aus aufgenommen.



Kontakt

Frank Weidmann
derdiedasweidmann@wi-go.de
derdiedasweidmann.wi-go.de

Die Bilder der Ausstellung sind
Fineprints auf Aluminium-Platte
aufgezogen. Auf Absprache sind auch
andere Formate oder andere
Herstellungen (z.B. Metaldirektdruck,
Foto hinter Plexiglas, gerahmt) zu
erhalten.

Vielen Dank an:



